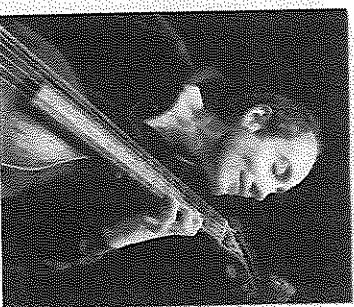


“La viole luthée”,

un Concert d'exception

Une viole accompagnée d'un luth, cela donne la viole luthée. Un titre poétique proposé par Paolo Pandolfo, l'un des plus brillants joueurs de viole contemporains. « J'ai entendu Paolo Pandolfo et Thomas Boysen y a deux ans lors d'un concert inoubliable, dirigé par Nathalie Centonze, directrice artistique de l'association Viola da Gamba. Et j'ai voulu faire partager mon émotion musicale à mes élèves et à tous les curieux de la musique baroque en les invitant. »

Paolo Pandolfo à l'église Saint-Victor, devant 320 personnes.
Photo Evy Clemmam.



Une courte escale entre les tournées mondiales

Tous ceux et celles qui ont eu le bonheur d'assister à ce concert d'exception à l'église Saint-Victor ne la démentiront pas. Le temps d'une courte escale dans un calendrier serré, entre les tournées mondiales et l'enseignement dans la prestigieuse Schola Cantorum Basiliensis de Bâle, l'homme bardé de prix met sa technique au service de l'expression et conjugue rigueur de l'interprétation et fraîcheur de l'improvisation. Faisant corps avec sa viole de gambe – du XVII^e siècle, ornée d'une sculpture de tête d'homme – son archet devient tour à

tour caressant et soudainement porté avec Thomas Boysen au luth, théorbe et guitare dans une balade de la Renaissance à Sainte-Colombe et Marin Marais. Les deux artistes ont séduit les Meylanais qui les ont applaudis avec trois rappels.

Paolo Pandolfo nous transmet avec Thomas Boysen au luth, théorbe et guitare dans une balade de la Renaissance à Sainte-Colombe et Marin Marais. Les deux artistes ont séduit les Meylanais qui les ont applaudis avec trois rappels. Ce concert, organisé en partenariat avec l'Hexagone, s'inscrivait dans la manifestation « De l'arbre à l'instrument : rencontres de lutherie autour de la viole de gambe », trois jours pour découvrir le travail artisanal et artistique autour de cet instrument.

Christiane D'AMPNE