

CLASSE DE MAITRE de Pere Ros



Samedi 20 Octobre 2012 de 18 h à 22 h
Auditorium de la Maison de la Musique de Meylan
Inscription par mél auprès de Nathalie Centonze :
nat11m@yahoo.fr

Soliste de renommée internationale, Pere Ros explore le très riche répertoire de la viole de gambe issu des sources historiques.

Il interprète sur instruments d'époque - instruments auxquels le temps a donné une valeur inestimable.

Pere Ros allie à la rigueur de la recherche historique une intuition, une sensibilité, une intensité dans l'expression qui font de lui l'un des plus grands interprètes actuels.

Après avoir étudié à la maîtrise de Montserrat, au conservatoire municipal de Barcelone et à la Schola Cantorum de Bâle (Suisse), il a longtemps séjourné en Suisse et en Allemagne, comme concertiste et comme professeur (à la Musikhochschule de Karlsruhe et au Conservatoire de Hambourg).

Il enseigne actuellement au Real Conservatorio Superior de Música de Madrid. Il a fondé le consort "Banchetto musicale", un quintet de violes, et accompagne de nombreux musiciens dans toute l'Europe.

Ses récitals l'ont emmené dans de nombreux pays d'Europe et d'Amérique du Sud, dans le cadre de festivals (festivals de musique ancienne d'Utrecht, d'Úbeda et Baeza, festival international de musique ancienne de Barcelone, festival international de musique et danse de Granada) et de récitals (Espagne, France, Hollande, Allemagne, Danemark, Suisse, Autriche, Italie, Estonie et Uruguay).

Il a enseigné également dans divers lieux et contextes : en Espagne (Daroca, Mijas et Gijón), au Portugal (Evora), en Italie (Belluno et Urbino), en France (Dole et Ornans), en Allemagne (Niederaltaich) et en Autriche (Vienne).

Il a été membre du jury du *Internationaler Bach-Abel-Wettbewerb für Viola da Gamba* de Köthen (Allemagne) en 1997, 2000 et 2006, et du Concours de Música de Cambra Montserrat Alavedra à Terrassa (1996 et 1998).

Sa discographie, en tant que soliste, au sein du "Banchetto musicale" ou encore en tant qu'accompagnateur, reflète bien l'ampleur et la densité de ses activités et de ses expériences musicales.