

LE POÈME HARMONIQUE "*Esperar, Sentir, Morir*"

HEXAGONE SCENE NATIONALE

24 Rue des Ayguinards - MEYLAN

04 76 90 00 45

VENDREDI 19 OCTOBRE ♦ 20h

PROGRAMME

Luigi Rossi – *Un ferito cavaliero*

Claudio Monteverdi – *Si dolce il tormento*

Anonyme espagnol – *Canario*

Etienne Moulinié – *Ay Ay Ay*

Hieronimus Kapsberger – *Tocatta secunda arpeggiata*

Tarquinio Merula – *Hor che tempo di dormire*

Tarquinio Merula – *Folle ben che si crede*

Gaspar Sanz – *Clarín de los mosqueteros del Rey de Francia* – *Rujero* – *Paradetas* – *Jacaras*

Martin y Coll – *Diferencias sobre las Folias*

Juan Hidalgo – *Esperar, sentir, morir*



Direction Vincent Dumestre

Dances de rue, chants de cour de l'Espagne et de l'Italie baroque du XVIIe siècle sont au programme de cette soirée musicale organisée dans le cadre des Rencontres internationales de Lutherie de Meylan, manifestation qui met à l'honneur la viole de gambe. La musique savante a toujours emprunté à la musique populaire ses thèmes, ses mélodies et la liberté de son inspiration. Ainsi, ce programme, à la fois vocal et instrumental, montre pleinement comment les traditions populaires imprègnèrent le répertoire aristocratique pratiqué dans les cours espagnoles et italiennes tout au long du XVIIe siècle.



Dans la musique instrumentale, *la canario*, *la jacara* en Espagne, la *ciaccona*, la *passacaglia* en Italie sont les dances qui résonnent à la fois dans les rues et dans les concerts, à la ville comme à la cour. La musique vocale, de son côté, s'enrichit des affects, des tons, des nuances de la danse et de la musique populaire au point de lui ressembler. Si la connaissance que nous avons d'une musique de tradition orale est forcément altérée par le fait même que celle-ci a été transformée par les siècles qui nous séparent d'elle, on reconnaît néanmoins parfaitement ses empreintes dans les partitions du XVIIe siècle. *Esperar, Sentir, Morir* de Juan Hidalgo résume à lui seul l'esprit de cette musique que l'on pouvait entendre dans les salons de la noblesse espagnole et italienne, musique du goût le plus sûr et pourtant jonchée d'archaïsmes musicaux, empreinte de la tradition populaire. Le programme ci-contre, est magnifiquement interprété par la chanteuse soprano Claire Lefilliâtre.