

## MEYLAN

### PORTRAIT

## Quelques notes de viole

**Nathalie Centonze, professeur de viole de gambe fait découvrir sa passion. Elle assure : "deux ou trois mois suffisent pour être capable d'interpréter des morceaux".**

A tous ceux qui ont toujours voulu savoir jouer d'un instrument, Nathalie Centonze assure avec charme et certitude que la viole de gambe est, à l'exception de la guitare, l'instrument à cordes le plus simple à apprendre. Sur du film "Tous les matins du monde", la viole de gambe est présente dans toute l'Europe au moment de la Renaissance et jusqu'à l'époque Baroque. La facilité et la rapidité de son apprentissage tiennent au fait que le manche de l'instrument dispose de frettes qui permettent de guider la main du musicien. Cette caractéristique évite l'intégration longue et difficile des distances, des trajets et des intervalles que doivent suivre obligatoirement les doigts. "Quelque soit le niveau, deux ou trois mois suffisent pour être capable d'interpréter des morceaux. Avec la viole de gambe, on est dans l'expression musicale, on joue. Et le but de la musique, c'est de jouer", lâche Nathalie Centonze. Et c'est bien ce

qui passionne celle qui a d'abord commencé par apprendre le violoncelle, avant de l'abandonner. Quelques années plus tard, à Besançon sa ville natale, elle voit une petite annonce qui propose de faire découvrir la viole de gambe. Animée par son goût pour les musiques anciennes, elle s'y rend. S'en suit alors une rencontre avec un instrument qui a, dit-elle, "changé et envahi ma vie. L'instrument à cordes est un instrument que l'on prend et que l'on fait vibrer; contrairement au violoncelle qui possède une pique, la viole transmet sa résonance directement dans les jambes. Tout le support est sur les cuisses et les mollets, et toute la vibration est corporelle. Cet instrument, c'est ma façon de chanter, c'est ma voix".

#### Une association "Viola da gamba"

À 29 ans, elle décide d'entreprendre une formation musicale et entre au conservatoire de Besançon. Puis, pendant cinq ans, parallèlement à sa vie familiale, elle poursuit son cursus supérieur à Genève où l'inscription, soignée par sa volonté, n'impose pas de limites d'âge. Aujourd'hui, Nathalie Centonze se consacre entièrement à sa passion. Professeur de viole de gambe à l'école de musique, elle œuvre également au rapprochement de ce lieu avec les établissements scolaires pour faire découvrir aux enfants les musiques anciennes. Aux adultes, y



La viole de gambe, la passion de Nathalie Centonze.

compris les plus amateurs, Nathalie Centonze enseigne aussi la viole au sein de la jeune association "Viola da Gamba" qui se trouve au Clos des Capucins et dont elle est l'un des membres les plus actifs. Devant le retour de la viole de gambe, qui se manifeste par le nombre croissant de pratiquants et de manifestations, par l'intérêt retrouvé des compositeurs et du public et par une meilleure visibilité des acteurs et des réseaux grâce à la Société française de Viole de Gambe, Nathalie Centonze est heureuse. Mais elle ne doute pas de la difficulté du travail qu'il faut mener en permanence pour continuer à entendre quelques notes de viole.

T.D. ■